



Dünkü millî küme maçlarında Beşiktaş Galatasaray 3 - 2 Fenerbahçe de İstanbulspor 3 - 2 mağlûb ettiler

Millî kîmenin ehemmiyeti büyük maçlardan ikisi dün Şeref sahasında dört İstanbul takımı arasında oynandı. Galatasarayla, Beşiktaş, Fenerbahçe ile İstanbulsporun yapacağı maçların ehemmiyeti malûm olduğu için dünki maçlarda pek büyük bir kalabalık vardı.

Maçların tafsilâtına geçmeden evvel gözümüze çarpan ve stad insanları tarafından övülen çabuklukla teebbüs edilmiyen bir iki mühim noktaya burada işaret etmek istiyoruz.

1 — Şeref sahasının bilet fiyatları çok azdır. Büyük hacim karşısında bir tek kapıda içeri girilmesi seyirciler için tahammül edilmez bir müşküldür.

2 — Duhuliyeye kısmı dolduran seyirciler hemen her maçta olduğu gibi dün de fırsatın istifade ederek kapalı tribüne akın halinde hücum etmişlerdir. Kapalı tribün bileti alanlar bu yüzden ayakta kalmaya mecbur olmuşturlar.

3 — Sol taraftaki kaleyi iki kornere tamamıyla pasatıp ile örtölüdür. Bu mühim köşelerde top oynamak çok müşküldür.

4 — Dünkü maç seyircilerden mühim bir kısmı kale arkasında ve bilhassa kapalı tribün tac hattı kenarını boydan boya doldurarak takibi etmişlerdir.

Stad idaresinin kolaylıkla önüne geçileceği bu esaslı derdleri halletmesi için leah eden tedbir alacağını kuvvetle ümid ediyoruz.

Dün ilk maç Fenerbahçe ile İstanbulspor takımları yapı. Birinci takım kadrosundan Ezer, Fikret ve Naimi oynatmayan Fenerbahçe sahaya çok zayıf bir halde çıkmıştı.

Bahaddin Ulubün hakemlik yaptığı bu maçta takımlar şu kadro ile çıkmışlardı:

Fenerbahçe: Cihad - Cemal, Lebib - Ali Rıza, Ömer, Aydın - K. Fikret, Naci, Zeynel, Rebil, Niyazi.

1. Spor: Nevzat - Sabri, Sefer - Mu-

hammed, Cihad, Cihad.

Maçın ilk anları devamı surette İstanbulsporun hakimiyeti altında idi. Fenerbahçe çok bozuk oynayan müdafaasının her dakika yiyeceği golü beklerken 11 inci dakikada Küçük Fikretin şahsi bir hücumla yaptığı ilk sayı her iki tarafı birden şaşırttı. Fenerbahçe kalelerini şimdiye kadar görülmemiş bir şekilde sıkıştıran İstanbulspor beraberlik sayısını ancak 29 uncu dakikada Kadri'nin şutüyle yapabildi. Durmadan Fenerbahçe hücum etmeye başladı. İkinci dakika sonra da Kadri vasıtasıyla ikinci golü yaptı ve devreyi 2-1 galib olarak bitirdi.

İkinci devre çok durgun bir şekilde başladı. Halde küçük Fikretin beraberlik sayısını yapması İstanbulsporun telâş ve pek tabii biraz da canlanma evrelerine girdi. 42 nci dakikada Kadri, Naci ve Naci arasında yapılan bir paslaşma neticesinde Naci Fenerbahçenin üçüncü ve son sayısını yaptı.

Fenerbahçe pek çok sıkıntı çektiği bu maçta büyük bir talihi eseri olarak 3 - 2 kazanmış oldu.

Galatasaray - Beşiktaş

Millî küme şampiyonasının bu önemli maçını hakim Samih idare etti. İki takım sahaya şu kardo ile çıkmıştı: Galatasaray: Salim, Faruk, Adnan, Musa, Enver, Halil, Salihaddin, Büld, Salim, Eşraf, Mehmed Ali.

Beşiktaş: Mehmed Ali, Yavuz, Hüsnü, Hüseyin, Halil, Rifat, Hayri, Hakki, İbrahim, Şeref, Şükrü.

İki takım arasındaki oyun ümit edilemedi. İlk yarı durgunluk içinde cereyan etti. Oyuna Galatasarayın hız vereceği garib bir yorgunluk almıştı daha maçı biddiyetinde koymalardan, sıçramalardan, nihayet top vurmalarından belli oldu. Her zaman ağır ve hesablı oynayan Beşiktaş, ancak süratle saldırı mukabele eden bir takım olduğu için bu oyun tarzına uymakta bir beis görmemiş benliyordu.

Buna rağmen Beşiktaşın oyununda hırsedildi derdede bir hakimiyet mevdudu. Maçın en büyük fırsatını Beşiktaş kalecinin iki metre yanından kapıran Salim adeta Beşiktaş oyuncuları gayrete getirmiş oldu. Galatasaray müdafaasının tarifi mümkün olmayacak kadar durgun hareketlerinden istifade eden Şeref 23 üncü dakikada süratli bir hareketle Beşiktaşın golünü yaptı. Galatasarayın takım değırtirmeleri arasında, Beşiktaş hakim bir oyuna devreyi 1 - 0 galib bitirdi.

İkinci devrenin başlarında top sahadan ziyade avut, kornere ve tac hatlarında doladı. Gittikçe iş aken bu vaziyet devam ederken 18 inci dakikada mühim bir şut yakaşayan Galatasaray kalecisi, tam bir dakika sonra Şeref'in kuvvetli bir şutüne menli olmadı.

Beşiktaş 2 - 0 vaziyette iken Galatasaray, tehlikelerin büyümemesi için yeni tedbirlerle takımda gene yer değırtirmeleri yaptı. Kimse oyunu bırak-

ılyla'nadan ayırmıyordu. Gene kadının cevap vermediğini görünce, yalvaran, ıztırap çeken, fakat aynı zamanda emreden bir sesle:

— Madam, dedi. Ricamı reddetmeden evvel kocanızı düşününüz.

Peter'in sözleri kadının kalbine kadar işlemişti. Oradaki koltuklardan birinin üzerine yığıldı.

Peter piyano ya dayanmış, kadının karşısında duruyordu. Katerina İlyina zarif elini alının üstünde doluşturuyor ve düşünüyordu.

Uzun bir sükût başladı. Peter sabırsızlanıyor ve içiye başka birinin girecek lütfatından kesilmesinden ve kadından bir cevap alamadan buradan çıkmak mecburiyetinde kalacağından korkuyordu.

Katerina İlyina başını kaldırdı. Sıcak bakışlı, açık kahve rengi gözlerini Peter'in yüzüne dükti. Ancak işitilebilecek kadar hafif bir sesle söyledi:

— Teklifinizi kabul etmemek imkân yoktur... Size elmden gelen iyiliği yap-mak isterim, buna emim olunuz... Yalnız istediğinizi kabul ettiğim takdirde, müthiş bir felâketle sürüklenmiş olacağımı biliyorum... Siz Rusya'yı ve Rus polisi tanıyorsunuz, bilhassa şimdi, bu harb zamanında... Sizi bir kaç saat zarfında mutlak yakalarlar ve öyle zannediyorum ki, kurguna dilerler... Hayır, ben bunu yapamam... Bile bile siz elmden kucanağın atamam... Benim elimde sizi kurtarabilecek iktidar yoktur... Hem biraz sabırlı olunuz... Bu vaziyet her halde bir kaç aydan fazla

devam etmeyecektir... Benî dinleyiniz ve bunlardan vasgeçiniz... Hakkınızda bu daha hayırlı olacaktır.

Sustu. Yüzündeki hislerle mücadele ettiği anlaşıyordu. Sonra kat'i kararını vermiş insanlara has bir sükûnetle tekrar başladı:

— Hayır, hayır... Bu bir delilik olur... Ben, bu işten beliki kazancılı çıkarım, fakat zarar görmeyeceğim muhakemektir... Ama sizin hayatınız mutlak bir tehlikeye girecektir... Sonra ölmeyece kadar videdan azabı çekirim...

Peter'in yüzünde bir damla kan kalmamıştı. Dudakları solmuş, dizleri titriyordu. Bitkin bir halde kadının karşısında duruyordu.

Gene kadın gözlerinden süzülen yaşları silidi. Boğuk bir sesle mırıldandı:

— Size bütün kalbimle acıyorum... Allah yardımcınız olsun.

Birisi kapıyı açtı. Fakat bunun kim olduğunu Peter göremedi. Dudaklarına



Beşiktaşlı İbrahim Galatasaray üçüncü golü yaparken

Millî küme maçlarında puan vaziyeti

	Oyun	Galibiyet	Berabere	Mağlûbiyet	Puan
Beşiktaş	9	4	3	2	25
Demirspor	11	4	3	4	21
İstanbulspor	9	5	1	3	20
Altay	9	4	1	4	17
Altınordu	9	3	2	4	17
Fenerbahçe	7	4	2	1	17
Harbiye	9	3	2	4	17
Gençler Birliği	11	3	2	6	17
Galatasaray	7	4	1	2	16
Maskepor	9	1	4	5	13

mamıştı, fakat bozuk oyun bütün bir takımın yacasını bırakmamağa azmetmiş bir halde İken Salihaddin ortadığı topu büyük bir incelleme kullanıma Eşraf 36 ncı dakikada Galatasaray birinci golü hediye etti. Var kuvvetlerle maçı bütün yükünü dört dakika içine sığdıran iki taraf kaybet-tikleri zamana pısmam olmuş gibi çalmışa başladı. 42 nci dakikada İbrahim Beşiktaşın üçüncü, iki dakika sonra da Salihaddinın sıkı bir vuruşu Galatasaray ikinci golü yaptı. İşte bu son üç dakika bu karşışmanın bütün heyecanı idi. Ve maç 3 - 2 Beşiktaşın galibiyetiyle sona ermiş oldu.

Hususi maçlar

Dün Şeref sahasında Vefa ile Tak-sim Gençlik takımları arasında turnuvarın ilk maçı yapılmıştır. Çok hakim bir oyundan sonra Vefa, bu maçta 10 - 6 kazanmıştır.

Galatasaray - Beşiktaş B. takımları arasında maçı da Şeref sahasında oynandı. Galatasaray 1 - 0 galib geldi.

Dün yapılan güreş maçları

İstanbul güreş şehrâhî tarafından Fatih güreş kulübü salonunda Çoban Mehmed, Samsunlu ve Adnan takımları arasındaki nihai müsabaka yapılmıştır. Neticede beş birincilik, iki ikincilik kazanan Adnan ekibi birinci olmuştur. On bir puanla Çoban Meh-med ve Samsunlu ekpleri ikinci olmuşlardır.

Anılan neticeler şunlardır:

56 kilo: Emin birinci, İhsan ikinci
61 kilo: Halil birinci,
66 kilo: Panayot birinci, Sabahaddin ikinci.

72 kilo: Zeki birinci, Mehmed Ali ikinci.

79 kilo: Hüseyin birinci, Fâik ikinci.
87 kilo: Kenan birinci, Eşref ikinci.

Ağır siklette Adnan birinci olmuştur.

Maraton koşusu hazırlığı

Maraton şampiyonasına hazırlik müsabakası dün Topkapı yolunda 33 kilometre olarak yapıldı.

1 — Kostantin 2,75 saat.
2 — Ali 2,825 saat.
3 — Orhan 2,10,47 saat.

Kongreye davet

İstanbul eskrim ve jimnastik yurdu umumî kâtipliğinden:

Sayın azamamız 24/5/941 cumartesi günü saat 17 de Taksimde Tenis Dağıcılık kulübünde fevkalâde toplantıyı tasfirleri rica olunur.

Ruzname: Tenis - Dağıcılık kulübü ile birleşmek.

Yazan: Lajos Zilahy

Çeviren: F. Zâhir Törömküney

— 46 —

devam etmeyecektir... Benî dinleyiniz ve bunlardan vasgeçiniz... Hakkınızda bu daha hayırlı olacaktır.

Sustu. Yüzündeki hislerle mücadele ettiği anlaşıyordu. Sonra kat'i kararını vermiş insanlara has bir sükûnetle tekrar başladı:

— Hayır, hayır... Bu bir delilik olur... Ben, bu işten beliki kazancılı çıkarım, fakat zarar görmeyeceğim muhakemektir... Ama sizin hayatınız mutlak bir tehlikeye girecektir... Sonra ölmeyece kadar videdan azabı çekirim...

Peter'in yüzünde bir damla kan kalmamıştı. Dudakları solmuş, dizleri titriyordu. Bitkin bir halde kadının karşısında duruyordu.

Gene kadın gözlerinden süzülen yaşları silidi. Boğuk bir sesle mırıldandı:

— Size bütün kalbimle acıyorum... Allah yardımcınız olsun.

Birisi kapıyı açtı. Fakat bunun kim olduğunu Peter göremedi. Dudaklarına

rum. Senin vaziyetin her halde daha kötüdür.

Fakat, sevgili Peter, emin ol benim ıztırbım seninkinden derindir. Ben, ne de olsa kadımsın. Bu itibarla daha zayıf ve daha hassasım. Erkekler başkadır. Onlar yaradılış itibarıyla her a-cıya mukavemet edebilecek bir kabiliyettedirler. Peter, ben çok bedbahattım. Bundan sakın müteessir olma. Bilişki buna sevin. Çünkü; senin aşkın uğrunda bedbahat olmuş bir kadımsın. Seni sevdiğime, seni özlediğime, her an seni beklediğime bundan daha büyük bir delil olamaz. Hayati, sensiz boş ve manasız buluyorum. Nasıl yaşadığımı soruyorsun. Bak anlayalım: Saat ona doğru yataktan kalkıyorum. Daha evvel kalkıp da ne yapacağımı sanki! Kehvaltım ediyorum işlerimi mümkün olduğunda kadar ağır görüyorum. Aceleyle ihtiyacım yok. Çünkü; günler böyle yavaş ve öyle kan sıkıcı bir halde geçiyor ki; işlerimi de çabuk bitirsem. O zaman ne yapacağımı, vakti nasıl öldüreceğimi bütüştürün geçiracağımı. Ekseriyetle alışverişe de ben çıkıyorum. Mil'inin ayakları ağırıyor. Artık karşı işlerimi eskisi gibi basamıyorum. Saat ikide sofraya oturuyorum. Öğleden sonralarımı hemen daima babamın odasında geçiriyorum. Akşamüzerleri ona alıp, biraz dışarı çıkıyorum. Zevallı babacığım, son günlerde gene pek düşüştü. İştahı yok. Ancak bir, iki lokma bir şey yiyor. O da benim sorumlusu. Onun bu haline baktıkça kalbim parçalanıyor. Doktor Varga, sıhhatinde

endişe edilecek bir şey olmadığını temin ediyor. Fakat buna inanmıyorum. Bu sözlerin beni teselli maksadıyla söylendiğini zahib oluyorum. Geceleki çok defa gizlice odasına giderek nefesini dinliyorum. Böyle zamanlarda niçin yanımda değilsin Peter? Çıplak ayakla ve bir kombinle zencilerin karanlığında böyle odadan odaya koşmak ne kadar feci bir şey. Meçhul bir korku bütün ruhumu karıyıyor ve yatağımda bütölerek saateslerce uyuyamıyorum. Bilmeyorum neden, ölümlü kendimle b. kadar yakın hissediyorum ki; onun her gece elimizi bir kaç defa ziyaret ettiğine adeta inanıyorum. Olganın da artık ölümler arasında karışmış bulunduğunu e'fan hasılam almıyorum.

Bazı akşamlar, yemekten sonra doktor Varga'lar geliyor, geç vakitlere kadar konuşuyoruz. Bazı akşamlar da Mil ile birlikte yakındaki sinemaya gidiyoruz. Bütün varlarımızı rağmen babamı da götürmeğe muvaffak olamıyoruz. Bilişkin, o sinemadan hiç hoşlanmaz.

Geçen gün sokakta Pan Zigmund'a rast geldim. Sirtında er üniforması vardı. Hayretle durdum. O, benim bu hayatimin farkına vardı. Yedek subay olmadığı için askere almadıklarını, fakat bütün arkadaşları silah altına girmiş, vatan hizmeti ifa ederken, kendisinin sivil elbisyle sokaklarda dolamaktan utandığını ve nihayet gönüllü olarak askere yazıldığını söyledi.

(Arkası var)

HALK Dili ile Havacılık

Bombardman tayıreleri

Hava tasarruzlarının en ehemmiyetli bombardımanlarıdır. Maddi ve manevi tesir yapar. Topçunun gözünden ve atışından uzak muntakalara, hasım memleketinin binlerce kilometre içerisindeki harb kaynaklarına kadar uzayarak tesirini gösterir. Hem muharebe sahasını, hem de cepheden çok uzakları tehdit eder.

Bombardman tayıreledili tasarruz silâhidir. Ateşle iş görür. Bombastile yakar, yıkar ve makinelitüflege kendini müdafa eder. Ağır bombardıman tayırelerinde yük taşıma kabiliyeti fazla olduğundan bunları yer müdafaasının parça tesirlerine ve av tayıreleri makinelitüflek mermilerine karşı korunması noktasından zırlama imkânları vardır.

Büyük Harbin yüz elli kilometreyi geçmiyen hızla ve dört yüz kiloluk bombalarla tasarruz geçen bombardıman tayıreledili bugün hayret verici bir sür'at ve yük taşıma kabiliyetine ermiştir. Aşağıda bulacağınız rakamlar bir bombardıman tayıresinin ortalama evsafını gösterir.

Bombardıman tayırelerini hafif, orta ve ağır olmak üzere üç kısma ayırmak mümkün değildir. Hafif bombardımanlar aynı zamanda uzun keşif vazifesi de alabilirler.

Hafif bombardıman tayıreleri çift motorlu ve her motor bin beygir kuvvetindedir. Mürettebatı üçtür. Sür'atı saatte 500 kilometre, çıkacağı irtifa 10000 metre ve beş saat havada kalırlar. Üzerinde altı makinelitüflek vardır. Yarım ton bomba taşır. Tayıresinin ağırlığı beş ton kadardır. Burada görüldüğü ki; tayıresinin taşıdığı yük, Büyük Harbe nispetle değımemiştir. Fakat sür'at beş yüz kilometreyi bulmuş, bilhassa irtifa, yer müdafaasının güçlükle eriştiği bir muntakaya varmıştır.

Orta bombardımanlar üç motorludur. Motorlar biner beygirlikli. Mürettebatı dört, beş kişidir. Sür'atı saatte 400 kilometre, irtifa 9000 metre, bomba yükü bir buçuk tondur. Kendisinin müdafa edecek dört makinelitüflek ve bir tane de 33 milimetrelilik topu vardır. Tayıresinin ağırlığı on tondur. Altı saat havada kalır.

Ağır bombardıman tayıreleri: Biner beygirlik dört motorludur. 6-7 kişiliktir. Sür'atı saatte 450 kilometredir. Dokuz bin metre irtifa dört ton bomba ile yükselir. Kendisini koruyacak zırlama ile beraber 5 makinelitüflek ve iki topu vardır. Tayıresinin ağırlığı on sekiz, yirmi tondur. Altı buçuk saat havada kalır.

Görüldüğü ki; bombardıman tayırelediliğinde sadece tasarruz bakiyesi düşünülmemiş, aynı zamanda bu tayırelerin kendilerini müdafa edecek şekilde olmaları da gözönünde tutulmuştur.

Son zamanlarda inşa edilen uçan kâlelerin evsafı kat'iyetle belli değildir. Yalnız ağır bombardımanlardan daha çok yük taşıdığı, havada daha uzun müddet kaldığı ve müdafa silâhlarının büyük çaplı oluşu ve nihayet tayıresinin heyeti umumiyetle eli tonu bulmuş olması söylenmektedir.

A. A.

İRTİHAL

Merhum Yusuf Paşa oğlu emekli albay Galib Dürer dün vefat etmiştir. Cenazesi bugün Güllühan hastanesinden saat 11 de kaldırılarak namaz Bayazid caminde kılınarak sonra medfeni mahsusuna defnedilecektir.

Sadri esbak merhum Ali Paşa hafidesi, Harbiye Nazırı merhum Nazım Paşa kızı, Büyükdere Sahil sihiye tabibi doktor Mehmed Necdet Arpatın refikası Azra Arpat anı olarak vefat etmiştir. Cenazesi 12/5/941 tarihinde Büyükdere Piyasa caddesinde 87 No. hanesinden kaldırılarak öğle namazı Sarıyer caminde kılınarak sonra Asri mezarlığa defnedilecektir.

Avukat Alieddin Nasuhioğlu ile Dahiliye Vekâleti mahallî idareler umum müdürü Rükneddin Nasuhioğlunun büyük biraderleri Şemseddin Nasuhioğlu vefat etmiştir. Cenazesi bugün saat 3,30 da Üsküdar Doğancılar Ahali sokak 12 No. l evinden kaldırılarak Yeni camide ikinci namazını müteakib alle mahberesine defnedilecektir. Mevlâ rahmet eylesin.

Yün dokuma gücü takımı

Pamuk 430 takım

Cırcır 669

Güçü çekeceği 11504 aded

Tarak çekeceği 1876

Mekik 1876

1017

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20

18212,20



Holivud tereddüd içinde

«Kasaba» ve «Bu kadın benimdir!» filmlerinin kahramanı fettan bir kadın tipi midir, yoksa saf genc kız tipi mi?

Geçen sene Charles Boyerle oynamış olduğu «Kasaba» filmi görüldüğünde vakit güzeliğinin hayranı olmuştu. «Bu kadın benimdir!» de onu biraz daha tekâmül etmiş buldük. Fakat Hedy Lamarr bizim çok eski bir aşınamızıdır. Vaktile Viyanada «Ektase» adında bir kordeli yapmıştı. O zaman henüz on altı yaşında idi ve bu eserin mühim bir sahnesinde vücudundaki gençliğin bütün cazibesini hiç bir sun'î vasa ile örtmeden gözlerimizin önüne tazelikle serpiyordu.

Heyhat, Hedy Lamarr şimdi, kendisiyle görüşenlerin «Ektase» den bahsetmelerini hiç de hoş görmez. Çünkü bu, onun için çok acı bir hatıradır. On altı yaşında bu filmle edoşayla adeta meşhur bir yıldız olmuştu. Sade Viyananın değil, bütün Avrupa'nın zengin erkekleri huzurunda secde yapıyorlardı. O aralık nisnâsı genc Avusturya zabiti bugün hâlâ pek aydınlanmamış bir sebeben dolayı intihar etti. Hedy çok meyyus ve harabdi. Karşına ilk çıkan meşhur kapitalist Fritz Mandel ile evlendi. Fritz mühimmet müteahhidi idi. Basil Zaharof'un rakibi sayılacak dercede zengindi. Tapındığı kadının vaktile Havva anamızın kıyafetle bütün dünyaya görünmesine tahammül edemiyordu. Onun için «Ektase» in bütün kopyalarını satın alarak yakırdı. Karşına da artık aktiristikten vazgeçmesini mütemadiyen tavsiye edip duruyordu. Lâkin Hedy hiç hür ve serbest bir ruhun bu istibdad ve kısıncalı sahnelerine tahammül etmesi imkânı var mıydı?

Bir gün kocası evdeyken pasaportlarını yaptırdı, bavulunu tanzim etti, yelimi!



Hedy Lamarr

haydi Amerikaya! Dünyanın en kıymetli elmaslarına, en pahalı elbiselerine, en mükemmel şatolarına sahip bir kadın yeni dünyaya beş parasız ve tek hâmisiz ayak bastı. Önce pek sıkıntılı bir kaç ay geçirdi. Figüranlıkta işe başladı. İkinci dercede rollere çıkınca biraz kendine geldi ve nihayet Avrupa'daki şöhet ve muvaffakiyetini elde etti. Çevirdiği dört, beş film cinhann dört köşesinde ragbete meşhur oldu. Fakat Holivud stüdyolarını idare edenler ona «fettan kadın» mı, yoksa «saf genc kız» rolleri mi vermenin daha muvafık olacağını bir türlü hâlâ kararlaştıramadılar. Demek, onun hakikî istidadı ve mahiyetini bundan sonra çe-vireceği filmler tespit edecek. Bekle-

Yeni eserler

İslâm - Türk Ansiklopedisi

İslâm - Türk müteahhaslarındın bir heyet tarafından neşrolunan «İslâm - Türk Ansiklopedisi» nin 13 üncü sayıya intişar etmiştir. Bu sayıda Ömer Rıza Doğrulun, İslâm tarihinin en büyük kadını hazretti Aysenin ve onun dinî, ilmi, siyasi, edebî, ahlâkî cephelelerini tebarüz ettiren ve en eksi, en kuvvetli meharazı dayanan tebbüdü vardır ve bu tebbüdü, başı başına bir eser teğkil etmektedir. Daha sonra aş-hab ve tabindan olan Ayseler hakkında müderris Ömer Nasuhlu'nun yazısı, aynı üstadın meşhur Arab şairi Ayye faunıye hakkındaki tektiki geliyor. Doktor A. Z. Soysal, Kurim hanlığın-daki Ayye sultanları yazmış ve şimdiye kadar neşrolunmiyan vesikalara istinad eden bu yazılarında çok mühim yenilikler göstermiştir. Mümtaz Türk kadını şairlerinden Aise Hubbayı kıymetli edib M. Sakir Ülkütaşır yazmış-tır. Arab edebiyatına büyük bir edebiyat serveti kazandıran ve bir Türk kadını olan «Ayye İsmet Timur» Ömer Rıza Doğrulun eseridir. Bu çok zengin ve çok kıymetli eserin ihtiva ettiği daha başka yazılar da vardır. Ve bunların bir, bir tektike karşı verilen kuvvetli ve kat'i cevabdır. En değerli Türk ve İslâm müteahhasları tarafından yazılan bu eseri harearetle tavsiye ederiz.

İzmirde Bühraneddin Tepsi temsilleri

Bühraneddin Tepsi heyeti İzmirde Ha'kevinde müteaddid temsiller vermekte üserdir. 18 mayıstan itibaren Baba Ramiz, Kadın Deniz Gildir piyeslerini verdikten sonra ay nihayetinde İzmir fuarı için haseba tiyatrosunda büyük bir Misanense Neron piyesini verecektir.

Celâl Akyüregün yazdığı «Modern Hayat» komedial hareketle prova edilmektedir.

BU AKŞAM: KADIKÖY

OPERA

Şehir Tiyatrosu

ARTİSTLERİ TARAFINDAN

MUM SÖNDÜ

Temsile saat 20 de başlanacaktır. Pek az kalan yerler için acele ediniz. Tel 60821

Beyoğlu Halk sineması

Bugün

Matine 1 de, gece 8 de

3 film birden

1 — Çöl Kimi Cemile,